

LA VIOLENCE

LA VIOLÈNCIA

Accès version
complète
Accés versió
completa



Michela
Marzano
CCCB

LA
VIOLENCE

Breus CCCB

Michela Marzano

«La violence s'oppose si peu à la faiblesse que la faiblesse n'a souvent pas d'autre symptôme que la violence ; faible et brutale, et brutale parce que faible précisément.»

V. JANKÉLÉVITCH, *Le pur et l'impur*

On ne peut parler de la violence sans se référer au corps et à la finitude de la condition humaine à laquelle notre corps nous confronte quotidiennement. Car, d'une certaine façon, c'est le corps qui renvoie chacun de nous à tout ce qu'on ne voudrait pas être : notre fragilité, nos faiblesses, nos limites, nos maladies, notre mort... C'est le corps qui nous « attache » à nos instincts et nos peurs et qui nous « emprisonne » au monde. Il est, pour ainsi dire, la preuve matérielle de notre « abjection » : « Tous mes malheurs viennent de ce tas de chair qui ne me lâche pas depuis que je suis petit, écrit le romancier Amos Oz dans *Seule la mer*. On ne peut rien en tirer. [...] Ça irait tellement mieux si je pouvais m'en débarrasser. »

Du latin *abjectus*, participe passé du verbe *abdicere* composé de *ab* (préfixe marquant l'éloignement, la répulsion) et de *jectus*,

« rejeté », les termes « abject » et « abjection » renvoient à la fois à ce qui inspire répulsion et dégoût et à ce qui est méprisable. De ce point de vue, la catégorie de l'abject est assez proche de celles de l'horreur et de l'épouvante : elle renvoie directement aux notions de souillure, de déchet, d'impur – notions qui ont été souvent associées au corps et à ses produits. Le mot « pur », par opposition à l'impur et au déchet, désigne en revanche ce qui est propre, sans tâche, impec-cable. Ce qui a fait que le concept de pur a été souvent associé à l'âme, à la connaissance abstraite, aux idéaux. L'extension du terme est pratiquement illimitée, mais quels que soient ses emplois, la notion induit toujours l'idée d'une hiérarchie de valeurs, le pur étant par définition préférable à l'impur. L'idée de pureté porte d'ailleurs en elle un rejet plus ou moins marqué de tout ce qui est matériel et périssable. D'où la tendance à considérer le corps comme l'impur par excellence – parce qu'il est promis à la mort et voué à la décomposition, ainsi que parce qu'il ingère, digère, assimile, expulse et sécrète. Ce qui explique, depuis toujours, la mise en place d'une série de règles pour éloigner de soi l'impur, qu'il s'agisse de la nourriture impure, des maladies, des cadavres. D'autant que, de façon générale, l'être humain n'aime pas être réduit à son « abjecte » corporalité. Les tortionnaires le savent bien : pour dominer, soumettre et anéantir l'homme, il faut le réduire à son corps, l'attacher à ses besoins, empêcher que la pensée puisse émerger. C'est l'expérience des prisonniers des camps de concentration. C'est l'expérience tragique de la *Shoah*.

LA
VIOLÈNCIA

Breus CCCB

Michela Marzano

«La violència s'oposa tan poc a la feblesa
que sovint la feblesa no té un altre
símptoma sinó la violència; feble i brutal,
precisament brutal per ser feble.»
V. JANKÉLÉVITCH, *Le pur et l'impur*

No podem parlar de violència sense referir-nos al cos i a la finitud de la condició humana, a la qual el nostre cos ens enfronta quotidianament. Perquè, en certa manera, és el cos el que ens reflecteix a cadascun de nosaltres tot allò que no voldríem ser: la nostra fragilitat, les nostres febleses, els nostres límits, les nostres malalties, la nostra mort... És el cos el que ens «lliga» als nostres instints i les nostres pors i ens «empresona» al món. És, per dir-ho així, la prova material de la nostra «abjecció»: «Totes les meves desgràcies vénen d'aquest munt de carn que no em deixa des que sóc petit», escriu el novel·lista Amos Oz a *El mateix mar*. «No se'n pot treure res. [...] Aniria molt més bé si me'n pogués desfer.»

Els termes *abjecte* i *abjecció*, del llatí *abjectus*, participi passat del verb *abdicere*, compost d'*ab* (prefix que indica l'allunya-

ment, la repulsió) i de *jectus*, «rebutjat», reflecteixen alhora allò que inspira repulsió i fàstic i allò que és menyspreable. Des d'aquest punt de vista, la categoria de l'abjecció és força pròxima a les de l'horror i el terror: remet directament a les nocions de taca, de rebuig, d'impuresa –nocions que sovint s'han associat al cos i els seus productes. La paraula *puresa*, per oposició a impuresa i rebuig, designa en canvi allò que és net, sense taca, impecable. Això ha fet que el concepte de puresa s'hagi associat a l'ànima, al coneixement abstracte, als ideals. L'extensió del terme és pràcticament il·limitada, però siguin quins siguin els seus usos, la noció induceix sempre a la idea d'una jerarquia de valors, en la qual la puresa és, per definició, preferible a la impuresa. La idea de puresa inclou, d'altra banda, un rebuig més o menys marcat de tot allò que és material i perible. D'aquí ve la tendència que el cos sigui considerat la impuresa per excel·lència –perquè està destinat a la mort i dedicat a la descomposició, i perquè ingereix, digereix, assimila, expulsa i secreta. Això ha explicat, des de sempre, l'aplicació d'una sèrie de regles per allunyar de si mateix la impuresa, tant si es tracta dels aliments impurs, com les malalties o els cadàvers. Especialment perquè, en general, a l'ésser humà no li agrada veure's reduït a la seva «*abjecta*» corporalitat. Els torturadors ho saben prou bé: per dominar, sotmetre i aniquilar l'home, cal reduir-lo al seu cos, lligar-lo a les seves necessitats, impedir que el pensament pugui



Michela Marzano

Philosophe et professeure, directrice du département des Sciences sociales de l'université Paris-Descartes. Après avoir étudié la philosophie à Pise et à Rome, elle présente sa thèse doctorale, consacrée à l'étude du statut du corps humain dans la société contemporaine. En 1999, elle s'installe en France et, l'année suivante, elle entre au Centre national de la recherche scientifique (CNRS). Intéressée notamment par la philosophie morale et la politique, elle est l'auteure, entre autres, de *La Fidélité ou l'Amour à vif* (2005), *Je consens, donc je suis... Éthique de l'autonomie* (2006), *Malaise dans la sexualité* (2006), *La philosophie du corps* (2007), *Dictionnaire du corps* (2007), *La Mort Spectacle. Enquête sur l'horreur réalité* (2007), *Extension du domaine de la manipulation : de l'entreprise à la vie privée* (2008), *L'éthique appliquée* (2008), *Éloge de la confiance* (2012), *Légère comme un papillon* (2012) et *Tout ce que je sais de l'amour* (2014).

És filòsofa i professora, directora del Departament de Ciències Socials de la Universitat París-Descartes. Després d'estudiar filosofia a Pisa i Roma, es va doctorar amb una tesi dedicada a l'estatut del cos humà en la societat contemporània. L'any 1999 es va traslladar a França i l'any següent va ingressar en el Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS). Interessada sobretot en la filosofia moral i la política, és autora, entre altres títols, de *La fidelidad o el amor al desnudo* (2005), *Consiento, luego existo. Ética de la autonomía* (2006), *Malaise dans la sexualité* (2006), *La philosophie du corps* (2007), *Dictionnaire du corps* (2007), *La muerte como espectáculo* (2007), *Programados para triunfar: nuevo capitalismo, gestión empresarial y vida privada* (2008), *Què és l'ètica aplicada?* (2008), *Éloge de la confiance* (2012), *Légère comme un papillon* (2012) i *Tout ce que je sais de l'amour* (2014).

Breus

Breus CCCB publie, en édition bilingue, les conférences les plus remarquables à s'être tenues au CCCB. Sa version numérique présente certains des titres parus préalablement dans la collection papier.

Titres parus: http://www.cccb.org/en/col_leccio-breus_collection-9718

Breus CCCB publica, en edició bilingüe, les conferències més destacades celebrades al CCCB. La versió digital presenta alguns dels títols apareguts prèviament dins de la col·lecció en paper.

Títols publicats: http://www.cccb.org/ca/col_leccio-collecci_breus-9718

Crédits / Crèdits

Conférence donnée au Centre de Culture Contemporaine de Barcelone le 21 janvier 2008, dans le cadre du Débat de Barcelone « La Condition humaine ». / Conferència celebrada al Centre de Cultura Contemporània de Barcelona el 21 de gener de 2008, en el marc del Debat de Barcelona «La Condició Humana».

Édité par / Edició : Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Collection dirigée par / Direcció de la col·lecció: Judit Carrera

Coordination éditorial / Coordinació editorial: Marina Palà

Collection conçue par / Disseny de la col·lecció: © Compañía

Édition des textes / Edició de textos: Rosa Puig

Traduit par / Traducció: Discobole

Corrigé par / Correcció: Geneviève Naud, Montserrat Vallvé Viladoms

Photographie / Fotografia: CCCB © Miquel Taverna, 2008

Composition numérique / Composició digital: Lluís Sanosa

© Michela Marzano

© Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 2014

Montalegre, 5 - 08001 Barcelona

<http://www.cccb.org>

ISBN papier: 978-84-612-5825-3 (2008)

ISBN epub: 978-84-617-3094-0 (2014)

Tous les droits de cette édition sont réservés / Reservats tots els drets d'aquesta edició

Une initiative de / Una iniciativa de:



Le CCCB est un consortium de / El CCCB és un consorci de:



Diputació
Barcelona

